

# Annexe : plannings des workshops

## PLANNING WORKSHOP PIRVE N°1 – SALVADOR DA BAHIA (BRESIL)

26-30 octobre 2009

LUNDI 26 OCT.	MARDI 27 OCT	MERCREDI 28 OCT	JEUDI 29 OCT.	VENDREDI 30 OCT.
	ERRANCES AU PELOURHINO  RESTITUTION  9H30 – 13H00	OBSERVATIONS FERIA SAO JOAQUIM  SHOPPING SALVADOR  9H – 13 H	REACTIVATIONS VIDEOGRAPHIQUES ET DEBAT  10H – 13 H (Auditorium Mastaba UFBA)	TABLE-RONDE OUVERTE AU PUBLIC  10H – 13H (Auditorium Mastaba UFBA)
<i>Repas</i>	<i>Repas</i>	<i>Repas</i>	<i>Repas</i>	<i>Repas</i>
ATELIER DE DANSE  15H – 18H00 (Escola da dança - UFBA)		RESTITUTION DES OBSERVATIONS  15H – 18H30 (Faculdade de Arquitetura - UFBA)	DEBAT OUVERT AVEC LES MEMBRES DU LABORATORIO URBANO – PPGAU  15H – 18 H (Faculdade de Arquitetura e urbanisme – UFBA)	CLOTURE DU WORKSHOP REPARTITION DU TRAVAIL

## PLANNING WORKSHOP PIRVE N°2 – GRENOBLE

7 – 11 décembre 2009

LUNDI 7 DEC.	MARDI 8 DEC	MERCREDI 9 DEC	JEUDI 10 DEC.	VENDREDI 11 DEC.
<p>CADRAGE PIRVE RESTITUTION WORKSHOP 1 PRESENTATION WORKSHOP 2</p> <p>(9H30 – 12H00) (ENSAG – salle 283)</p>	<p>DEBAT AUTOUR DES LEXIQUES DE DESCRIPTION DES CORPS EN MARCHE</p> <p>Avec retour sur les restitutions et vidéo prises à Salvador</p> <p>9H30 – 12H00 (ENSAG – salle 283)</p>	<p><i>Matinée libre</i></p>	<p>OBSERVATIONS ETHNOGRAPHIQUES</p> <p>9H00 – 9H45 Berriat 10H-11H Vallier</p> <p>RESTITUTION (11H30 – 12H30) (ENSAG - salle 282)</p>	<p>CLOTURE DU WORKSHOP REPARTITION DU TRAVAIL</p> <p>9H30 – 12H30 (ENSAG – salle 282)</p>
<p><i>12H30 Repas</i></p>	<p><i>12H30 Repas</i></p>		<p><i>13 H Repas</i></p>	
<p>MISE EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL ET AUDITIF</p> <p>(14H – 16H00) (Centre-ville ancien)</p> <p>RESTITUTION (16H30 – 18H)</p>	<p><i>Après-midi libre</i></p>	<p>GLISSES URBAINES</p> <p>(14H – 15H30) (Quartier Europole)</p> <p>RESTITUTION (16H00 -18H)</p>	<p>14H30 – 17H30 (ENSAG – salle 282)</p> <p>Présentation de la recherche et débat ouvert avec l'équipe du Cresson / les étudiants de master recherche</p>	<p>Points administratifs</p>

## PLANNING WORKSHOP PIRVE N°3 – MONTREAL (CANADA)

21-25 juin 2010

LUNDI 21 JUIN.	MARDI 22 JUIN	MERCREDI 23 JUIN	JEUDI 24 JUIN.	VENDREDI 25 JUIN.
Présentation par l'équipe française des analyses en cours sur les terrains brésiliens et français 9H30 - 12H	Retour sur la marche exploratoire - débat autour des analyses en cours 9H30 - 12H30	Observations dans le quartier des spectacles et retour des observations 9H30 - 12H	Journée libre - Fête Nationale du Québec	Observations et retour sur observation - marché Jean Tallon 9H30 - 12H Bilan - Préparation du rapport et répartition des tâches 12H-14H
<i>Repas</i>	<i>Repas</i>	<i>Repas</i>	<i>Repas</i>	<i>Repas</i>
Discussion sur les liens entre asepsisation et santé publique - présentation de la méthode "marche exploratoire" 13H30 - 17H Marche exploratoire dans le quartier international 18H - 19H Marche exploratoire nocturne dans le quartier international 21H - 22H	Rencontre avec les membres d'Audiotopie autour de l'idée de marche tactile 14H - 15H30 Travail sur les miniatures urbaines 15H30 - 17H	Suite des débats sur les analyses 14H - 17H		



#### 4<sup>ème</sup> de couverture :

Les préoccupations environnementales à l'œuvre au XXI<sup>e</sup> siècle modifient considérablement les ambiances de la ville piétonne. En Europe et sur le continent américain, l'engouement pour la marche à pied s'accompagne d'un lissage de la ville et d'une standardisation des décors urbains dont on peut se demander s'ils ne sont pas à l'origine de nouvelles esthétiques urbaines. Dans les sociétés émergentes, le retour des énoncés hygiénistes s'accompagne de mesures explicites de pacification de la vie publique. A chaque fois, ces évolutions produisent de nouveaux jeux d'ambiance dont on connaît, depuis les travaux fondateurs de Georg Simmel (1903), Siegfried Kracauer (1926) ou encore Walter Benjamin (1936), les incidences sur les sensibilités et les sociabilités d'une époque, les pratiques urbaines et les relations à l'environnement.

À l'heure où la figure du piéton est érigée en atout majeur de la ville durable, il est donc intéressant d'interroger les variations de l'expérience piétonne ordinaire auxquelles ces nouvelles esthétiques piétonnes donnent lieu. De quelles dynamiques sensibles ces variations procèdent-elles ? A quels états sensibles donnent-elles naissance ? C'est en croisant les points de vue de chercheurs issus de champs disciplinaires différents (architecture, sociologie, danse, géographie) sur trois pays (France, Brésil, Canada), et en les impliquant dans une démarche méthodologique novatrice (faire corps - prendre corps - donner corps), que nous avons tenté de révéler cette dimension processuelle des rapports entre ambiances urbaines et corps en marche.

À terme, cette recherche montre comment l'évolution des cadres sensibles urbains s'incarne dans le quotidien du piéton et en quoi celle-ci procède d'une dynamique de la coplasticité.